Комитет по культуре

Администрации г. Улан-Удэ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
**ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6 г. Улан-Удэ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**670033, РБ, г. Улан-Удэ, ул. Шумяцкого, 11, тел/факс (3012) 426277 e-mail:dshi6uu@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По учебному предмету**

**ПО.01.УП.02. ЖИВОПИСЬ**

**Срок реализации 4 (5\*) года**

**Улан-Удэ, 2021**

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Педагогическим советом От «30» августа 2021 г. | «Утверждаю»Директор МАУ ДО ДШИ №6Т.Н. Хепнер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. |

**Составители:**

**Е.М.Столярова–**засл. работник культуры РБ, преподаватель по изобразительному искусству

**Н. П. Новолодская -** преподаватель по изобразительному искусству

**Структура программы учебного предмета** **«Живопись»**

**I. Пояснительная записка**

− Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; − Срок реализации учебного предмета; − Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; − Форма проведения учебных аудиторных занятий; − Цели и задачи учебного предмета; − Обоснование структуры программы учебного предмета; − Методы обучения; − Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

 **II. Содержание учебного предмета**  − Сведения о затратах учебного времени; − Годовые требования по классам;

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

− Аттестация: цели, виды, форма, содержание; − Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

 − Методические рекомендации педагогическим работникам; − Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

**VI. Средства обучения**

**VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы; - Список рекомендуемой учебной литературы;

**I. Пояснительная записка**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

 Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Программа нацелена на формирование у учащихся знаний, умений, навыков в реалистичной передаче натуры посредством живописи. Реалистичная живопись в этих условиях воспринимается учащимися не только как сложная система цветовых и тональных отношений, но и как пластическая идея, закрепленная сложными и простыми композиционными структурами.

 ***Срок реализации учебного предмета.***

Учебный предмет «Живопись» при 4-летнем сроке обучения реализуется – с 1 по 4 класс. продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах. Аудиторные занятия: 1- 4 годы обучения 1 час в неделю;

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

 Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 132 часа– аудиторные занятия,

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах. Форма проведения учебных аудиторных занятий Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – от 8 до 10 человек. Продолжительность занятия составляет 40 минут. По заявлению родителя (законного представителя) учащегося в случаях, указанных в «положении о формах получения дополнительного образования в МАУ ДО «ДШИ», возможно осуществление аудиторных занятий дистанционно.

**Цель и задачи учебного предмета**

**Цель учебного предмета**:

 Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета, художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

 **Задачи учебного предмета**: - приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы; - формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Обоснование структуры программы**

Программа содержит следующие разделы: • сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; • распределение учебного материала по годам обучения; • описание дидактических единиц учебного предмета; • требования к уровню подготовки обучающихся; • формы и методы контроля, система оценок; • методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: • словесный (объяснение, беседа, рассказ); • наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); • практический; • эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

 Предложенные методы работы в рамках общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

 Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

 Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

**II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**.

**Учебно-тематический план**

 В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года.

. **Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебногозаняиязанятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы(1 час) | Аудиторное задание |
|  | **I полугодие-17часов** |
| 1 | Натюрморт из осенних листьев. Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Натюрморт с простым предметом. Основной колористический строй натюрморта. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Натюрморт из 2 предметов. Гармоничные цветовые отношения. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Натюрморт из фруктов. Выявление контраста дополнительных цветов. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Натюрморт в холодной цветовой среде. Понятие локального цвета | урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Натюрморт со стеклянным предметом. Основные и переходные цвета. Сближенные цветовые отношения | урок | 3 | 1 | 2 |
|  | **I I полугодие-17 часов** |
| 7 | Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (гризайль) | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Драпировка со складками. | урок | 7 | 1 | 6 |
| 9 | Натюрморт из 3 предметов и драпировки со складками (гуашь) | урок | 7 | 1 | 6 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебногозанятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|  | **I полугодие-16 часов** |
| 1 | Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме при холодном свете. | урок | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Натюрморт из 3-х предметов, различных по форме и тону. Передача объема и пространства | урок | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Натюрморт из 2-3 светлых предметов на темном фоне | урок | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Натюрморт из 2-3 предметов и стеклянного предмета | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | **I I полугодие-17 часов** |
| 5 | Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Контрастный натюрморт из 2-3 предметов. Гармония по насыщенности и светлоте | урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Натюрморт с игрушкой . Решение силуэта. | урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Натюрморт с гипсовой розеткой(орнаментом) в теплой цветовой гамме при холодном освещении. | урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Натюрморт на окне с элементами пейзажа | урок | 4 | 1 | 3 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебногозанятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|  | **I полугодие-16 часов** |
| 1 | Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой со складками на переднем плане | урок | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде | урок | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Натюрморт из 2-3 предметов различной фактуры (дерево, стекло, металл) | урок | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону. Гризайль | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | **I I полугодие-17 часов** |
| 5 | Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Влияние холодного света на цветовые отношения в натюрморте | Урок | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме | урок | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Натюрморт с крупным предметом быта и драпировки с орнаментом и складками. | урок | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Натюрморт из гипсовой капители с драпировками со складками в пространственной среде. Тональный и цветовой контраст драпировок и белого предмета | урок | 4 | 1 | 3 |
| 9 | Натюрморт в теплой цветовой гамме с гипсовой маской. | урок | 3 | 1 | 2 |

 **Четвёртый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебногозанятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|  | **I полугодие-16 часов** |
| 1 | Натюрморт из темных предметов на светлом фоне | урок | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Контрастный натюрморт из 2-3 предметов быта | урок | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Натюрморт из 3 предметов с отражением в зеркале. Гармоничные цветовые отношения. Влияние световоздушной среды на предметы | урок | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру с элементами интерьера | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | **II полугодие-17 часов** |
| 5 | Натюрморт с маской из 2-3 предметов, четкие по форме и цвету, драпировка со складками | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Натюрморт из крупных предметов в интерьере | урок | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Натюрморт с гипсовой головой на темном фоне. Гризайль | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Натюрморт с гипсовой головой при контрастном теплом освещении | урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Весенние этюды | урок | 3 | 1 | 2 |

**Пятый год обучения\***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Вид учебногозанятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|  | **I полугодие-16 часов** |
| 1 | Портрет в 2-х поворотах. Краткосрочные этюды. Лека формы цветом | урок | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Натюрморт из разнофактурных драпировок (2-3) и крупного предмета | урок | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Натюрморт из крупных предметов быта с отражением в стекле. | урок | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Натюрморт с гипсовой маской при холодном освещении. | урок | 4 | 1 | 3 |
|  | **I I полугодие-17 часов** |
| 5 | Натюрморт с гипсовой головой при холодном освещении | Урок | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Контрастный натюрморт из 2-3 предметов и гипсовой головы при электрическом свете | урок | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Портрет при электрическом свете | урок | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Этюд фигуры человека в спокойной позе. Решение формы путем силуэт | урок | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Этюд фигуры в движении. Тематическая постановка. Взаимодействие фигуры с интерьером. | урок | 3 | 1 | 2 |

**Содержание учебного предмета**.

 **Годовые требования**

 Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что дает освоить разные техники в живописи. Реалистичное искусство требует правдивого отображения действительности, что заставляет ученика внимательно изучать и наблюдать окружающий мир. Будущий художник должен получить начальные и прочные практические навыки. Программа подразумевает овладение основами знаний в области цветоведения, техники и технологии живописи. Приобретенные знания и навыки позволяют ученикам не только грамотно выполнять учебные постановки, но и возможность самостоятельно вести творческую работу.

 **На начальном этапе** учащиеся знакомятся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в творческой работе. Для облегчения цветовых задач предлагается выполнить постановку в технике «гризайль». Последующие задания направлены на развитие чувства цвета. Для изображения подбирают предметы со сближенными цветовыми отношениями, затем контрастные по цвету. Наряду с длительными этюдами учащиеся выполняют краткосрочные задания.

 **Во втором классе** учебные задания направлены на то, чтобы закрепить умения и навыки работы с разными живописными материалами. Учащиеся осваивают способы передачи влияния среды и освещения. Углубляются понятия о способах передачи пространства и объема при помощи тона и цвета на различных поверхностях, будь то чучело птицы или гипсовый предмет.

 **В третьем классе** учащиеся знакомятся со способами изображения различных фактур предметов, продолжают осваивать приемы работы с различными материалами. Предметы в натюрмортах укрупняются и намечается связь с пространственной композицией, продолжается осваиваться изучение гипсовых предметов, начинается освоение способа изображения объема гипсовой маски. Задания носят более длительный характер.

 **В четвертом классе** продолжается работа над натюрмортами. Основные задачи: передача точных цветотональных отношений, формы и объема предметов, фактуры, решение пространства и глубины в интерьере. Натюрморты усложняются, изучается способы передачи предметов с отражением, использование силуэта в пространстве как средство выразительности в натюрморте. Осваиваются начальные знания о средствах изображения гипсовой головы и портрета.

 **В пятом классе** \*учебные постановки направлены на то, чтобы закрепить умения и навыки в изображении разнофактурных предметов, предметов с отражением, гипсовой маски, головы. Продолжается изучение портрета при различном освещении. Учащиеся знакомятся со способами цветовой передачи фигуры в пространстве. На протяжении всего курса учащиеся получают домашние задания, аналогичные классным постановкам .

 **Выпускник** художественного отделения должен иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям к абитуриентам средних специальных художественных заведений.

 Учащиеся должны самостоятельно решать живописно-композиционные задачи, уметь смешивать краски (добиваясь сложных цветов, тонких отношений, а также активных, насыщенных цветов), сочетать их. Необходимо освоить технику акварельной живописи, ее приемы и возможности. Грамотно пользоваться художественными материалами.

 Учащийся должен уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний. Добиваться цельности и единства цветового строя в работе, колористического решения, разбираться в цветовых и тональных отношениях. Передавать форму, глубину, освещенность. Передавать собственное ощущение от натуры.

**Первый год обучения**

**1. Тема. Натюрморт из осенних листьев.**

 Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы. **Цель**: изучение возможностей техники акварели. **Задачи**: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка). Акварель, бумага, ¼ листа.

 **2.Тема. Натюрморт с простым предметом. Основной колористический строй натюрморта.**

 Натюрморт с простым предметом. Определение основного колористического строя натюрморта. Передача цветотонального решения. Теплая цветовая гамма. **Цель**: знакомство с понятиями «цветовая гамма», «цветотональное решение», «дополнительные цвета» «тень», «свет», «падающая тень». **Задачи**: Добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства. Акварель, акв. бумага 1/3 листа.

**3.Тема.Натюрморт из 2 предметов**. Гармоничные цветовые отношения. Натюрморт из 2-х предметов, различных по массе. Контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения, гармоничные цветовые отношения. Влияние световоздушной среды на предметы. **Цель**: использование в практической работе теоретических знаний, понятие «пастозный мазок», «корпусное письмо».**Задачи**: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой и световоздушной среды; выявить пространство и объем предметов. Последовательно выполнить работу, используя технику пастозного мазка. Гуашь, бумага 1/3 листа.

**4.Тема.Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону. Гризайль**. Выявление контраста дополнительных цветов. Передача цветовых рефлексов, собственной и падающей тени. Деталировка формы посредством цвета. Контрастный цветовой фон. **Цель**: изучение влияния цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений**. Задачи**: передать характер цветового тона, локального цвета фруктов, решение собственной и падающей тени, рефлекса, закрепление приемов и навыков работы гуашью. Гуашь, бумага 1/3 листа.

  **5.Тема.Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.** Влияние холодного света на цветовые отношения в натюрморте. Понятие локального цвета. Передача холодного света, тёплой тени**. Цель**: изучить влияние освещения на предмет и взаимодействие света с цветовой средой. Развить представление о локальном цвете и его оттенках**. Задачи**: выполнить этюд в холодной среде; показать изменение цвета в зависимости от формы и освещения. Закрепление навыков и умений работы гуашью.

 **6.Тема.Натюрморт со стеклянным предметом**. Основные и переходные цвета. Сближенные цветовые отношения. Контраст света и тени, понятие «блик».**Цель**: изучить влияние цветового окружения на предмет и визуальное восприятие предмета в зависимости от освещения. **Задачи:** передать прозрачность стеклянного предмета, показать взаимодействие цветовой и световой среды с цветом стекла. Передать контрастные блики по форме предмета. Гуашь, бумага 1/3 листа

**7.Тема.Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (гризайль).**

 Натюрморт (гризайль, гуашь) с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов, драпировка без складок. Понятие монохрома, тонального контраста. Понятие пространства, лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу. Цель: изучить явление светового контраста; тональных переходов, познакомиться с понятием «тональная градация». Выявить контрасты с учетом пространственной среды. Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений. Показать драпировку в 3-х плоскостях. Гуашь, бумага 1/3листа.

 **8.Тема. Драпировка со складками.**

 Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета». Показать освещенность складок**. Цель**: развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Закрепление навыков работы акварелью**. Задачи:** выполнить работу последовательно, показать освещенность складок, объем, теплохолодность.

 **9.Тема.Натюрморт из 3 предметов и драпировки со складками**.

 Натюрморт из 3 предметов и драпировки со складками (гуашь). Выполнение предварительного эскиза. Понятие «силуэт». Холодный свет, теплые тени. Цель: познакомиться с понятием «силуэт», «контражур». Закрепить навыки работы гуашью. Изучить изменение цвета и тона предмета 19 в контражуре. Задачи: показать силуэтное состояние натюрморта, его освещенность холодным цветом Гуашь, бумага ½ листа.

**Второй год обучения.**

 **1.Тема.Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме при холодном свете**. **Цель**: восстановить навыки и умения работы с гуашью в написании короткого этюда. **Задачи**: обобщенно вылепить форму предметов с учетом холодного освещения и различных цветовых отношений. Гуашь, бумага, 1/4 листа.

 **2.Тема. Натюрморт из предметов, сближенных по тону, различных по цвету.**  **Цель**: изучение возможностей цвета, преобразование восприятия цвета в зависимости от тональной насыщенности., восстановить навыки и умения работы с акварелью. **Задачи**: умение сочетать разные цвета, сближенные по тону, находить оттенки цветов в зависимости от соседних предметов и окружающей среды. Акварель, 1/3 листа.

 **3.Тема.Натюрморт из 3-х предметов, различных по форме и тону.**

Передача объема и пространства. Гуашь. **Цель**: научиться передавать тональные отношения, объем, форму и пространство минимальными средствами. **Задачи**: найти различные тона предметов и драпировки, подчеркнуть различную характеристику формы. Гуашь, бумага ½ листа.

 **4.Тема.Натюрморт из 2-3 светлых предметов на темном фоне**. Добиться тональной гармонии. Гуашь. **Цель:** научиться передавать колористическую цельность, смягчить тональные и цветовые контрасты. **Задачи**: написать натюрморт с учетом тональных отношений, решить объем предметов тональными средствами. Гуашь, бумага ½ листа.

**5.Тема.Натюрморт из 2-3 предметов и стеклянного предмета. Цель**: передача материальности предмета**. Задачи**: использование сочетания приемов работы с акварелью: «по-сырому», «по-сухому», лессировка, мазок. Акварель, акв. бумага ½ листа**.**

**6.Тема. Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении.** Влияние теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте**. Цель**: изучить влияние теплого освещения на цветовое восприятие предмета , закрепить навык работы методом лессировки. **Задачи**: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта, использовать метод лессировок, передать глубину пространства. Акварель, акв. бумага ½ листа.

 **7.Тема.Контрастный натюрморт из 2-3 предметов**.

 Передать цветовую гармонию при помощи рефлексов. Акварель **Цел**ь: изучить явление цветового контраста, решить его с учетом свето-воздушной среды. **Задачи:** передать форму и объем предмета посредством контрастных цветовых сочетаний. Акварель, акв.бумага ½листа.

 **8.Тема. Натюрморт с игрушкой. Решение силуэта**. **Цель**: изучить понятие «пространственная среда», «силуэт».**Задачи**: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы, полутона, выявить конструктивную основу формы путем тональных переходов, смягчения цветовых контрастов. Гуашь, бумага ½листа.

**9.Тема.Натюрморт с гипсовой розеткой(орнаментом) в теплой цветовой гамме при холодном освещении**.**Цель**: изучить влияние холодного освещения на белый гипсовый предмет, помещенный в теплую среду.**Задачи:** определение родственных цветовых сочетаний, тонального контраста. Гуашь, бумага ½листа.

 **10.Тема.Натюрморт на окне с элементами пейзажа.Цель**: закрепить приемы работы над силуэтом. Изучить тональные и цветовые различия относительно удаленных от зрителя предметов. **Задачи**: показать силуэтное состояние натюрморта, его освещенность холодным цветом 21 Гуашь, бумага ½ листа.

**Третий год обучения.**

**1.Тема.Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой со складками на переднем плане.** Контрастные цветовые и тональные отношения. Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета. Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения, лепка формы цветом, светотеневые отношения, проработать складки на переднем плане, последовательное ведение работы. Гуашь, бумага 1/3 листа.

**2.Тема. Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде.** Предметы различные по тону с четко организованным передним планом. Освещение является средством выразительности в постановке натюрморта. Цель: изучить приемы и средства для передачи цельности натюрморта, связи пространства и формы.Задачи: определить четкие светотеневые отношения, создать цветовую гамму с учетом цвета освещения, обобщить детали дальних планов, выявить пространство. Гуашь, бумага 1/2 листа.

**3.Тема.Натюрморт из 2-3 предметов различной фактуры (дерево, стекло, металл). Цель**: научиться передавать тональные отношения, объем, форму и пространство минимальными средствами.Задачи: передать материальность предметов, их объем, связать с цветовой средой, передать пространство, определить тональность. Гуашь, бумага ½ листа.

 **4.Тема.Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону. Гризайль.** Гуашь.Цель: развить навыки работы гуашью, научиться предавать форму, объем, пространство минимальными средствами. Задачи: написать натюрморт с учетом тональных отношений, решить объем предметов тональными средствами, показать пространство. Гуашь, бумага ½ листа

. **5.Тема.Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении.**

Влияние холодного света на цветовые отношения в натюрморте. Цель: закрепить навыки передавать сближенные цветовые сочетания, тональный контраст. Задачи: использование сочетания приемов работы с гуашью: лессировка, пастозный мазок. Гуашь, бумага ½ лист

**6.Тема.Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме.**

**Цель**: изучить влияние теплого освещения на цветовое восприятие предмета , закрепить понятия «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».Задачи: написать гипсовый предмет через рефлексы, выдержать натюрморт в среде, показать объем, передать форму, выявить влияние освещения на гипсовый предмет. Гуашь, бумага ½ листа.

 **7.Тема.Натюрморт с крупным предметом быта и драпировки с орнаментом и складками. Цель**: научиться подчинять детали предметов и рисунка ткани большой форме.**Задачи**: вылепить форму и цвет складок драпировки, подчинить узор на ткани форме складок. Показать среду и освещенность, материальность предметов. Акварель, акв.бумага ½листа**.**

 **8.Тема. Натюрморт из гипсовой капители с драпировками со складками в пространственной среде**. Тональный и цветовой контраст драпировок и белого предмета. **Цель**: закрепить понятие «пространственная среда», «силуэт», навыки лепки объема и формы цветом при помощи рефлексов и бликов.**Задачи**: передать силуэтность белого предмета, найти тональные и цветовые ритмы, передать материальность ткани и гипса. Акварель, акв. бумага ½листа.

 **9.Тема. Натюрморт в теплой цветовой гамме с гипсовой маской.** Цель: изучить влияние теплой среды на цвет гипсовой маски.Задачи: передать 23 объем, цвет, форму, пропорции маски посредством теплых рефлексов, холодных бликов. Гуашь, бумага ½листа**.**

**Четвёртый год обучения.**

 **1.Тема. Натюрморт из темных предметов на светлом фоне.Цель**: закрепление умений и навыков в работе гуашью. Задачи: выполнить натюрморт силуэтно, показать объем темных предметов, списать касания. Гуашь, бумага, ½ листа.

 **2.Тема. Контрастный натюрморт из 2-3 предметов быта. Цель**: закрепить знания о возможностях цвета, его преобразовании, умение последовательно вести работу.Задачи: написать контрастный натюрморт из основных и дополнительных цветов, проследить преобразование цвета по теплохолодной шкале в зависимости от освещения и удаленности от зрителя. Гуашь, ½ листа.

**3.Тема.Натюрморт из 3 предметов с отражением в зеркале**.

Гармоничные цветовые отношения. Влияние световоздушной среды на предметы. Цель: закрепить умение показывать силуэтность и тепло-холодность предметов.Задачи: Добиться в натюрморте плановости, единства колорита, показать влияние световоздушной среды(пространства); лепка формы предметов светом. Гуашь, бумага ½ листа.

**4.Тема.Натюрморт против света из предметов, различных по форме и размеру с элементами интерьера. Цель**: использование в практической работе теоретических знаний о технике акварельной живописи**. Задачи**: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой и световоздушной среды; выявить пространство и объем предметов. Последовательно выполнить работу. Акварель, акв. бумага ½ листа**.**

 **5.Тема.Натюрморт с маской из 2-3 предметов, четкие по форме и цвету, драпировка со складками.**

Цель: изучение влияния цветовой среды и 24 соседних предметов на гипсовый предмет; закрепить понятие рефлекса, цветовой среды. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.Задачи: передать освещенность цветового тона, материальность предметов, объем складок, решение собственной и падающей тени, рефлекса. Гуашь, бумага ½ листа.

**6.Тема.Натюрморт из крупных предметов в интерьере.**

**Цель**: изучить влияние освещения на драпировки и взаимодействие света с цветовой средой. Развить представление о пространственной среде. **Задачи**: выполнить этюд в холодной среде; показать изменение цвета в зависимости от формы и освещения. Закрепление навыков и умений работы акварелью. Акварель, акв. бумага ½ листа**.**

**7.Тема. Натюрморт с гипсовой головой на темном фоне. Гризайль.**

**Цель**: изучить влияние цветового окружения на белый объемный предмет и визуальное восприятие предмета в зависимости от освещения.Задачи: передать пропорции, поворот головы, показать взаимодействие цветовой и световой среды с гипсовым предметом. Передать рассеянное холодное освещение.. Гуашь, бумага ½ листа.

**8.Тема. Натюрморт с гипсовой головой при контрастном теплом освещении.**

**Цель**: закрепить понятие светового контраста, тональных переходов. Задачи: Выявить световые и цветотональные контрасты с учетом пространственной среды, пропорций формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений. Гуашь, бумага ½ листа**.**

**Пятый год обучения\*.**

 **1.Тема. Портрет в 2-х поворотах. Краткосрочные этюды.** Лека формы цветом. Цель: развитие умение работать в технике «а-ла прима». Задачи: выполнить работу в один прием, показать освещенность формы, объем, пропорции, теплохолодность.

**2.Тема. Натюрморт из разнофактурных драпировок (2-3) и крупного предмета. Цель**: разобраться в цветовых и тональных отношениях, изучить изменение состояния фактур предметов в зависимости от освещения.Задачи: решить форму, объем, фактуру предметов в пространственной среде, передать состояние освещенности предметов в среде. Акварель, акв. бумага 1/2 листа**.**

**3.Тема.Натюрморт из крупных предметов** **быта с отражением в стекле. Цель**: изучить изменение формы и цвета предмета в его отражении, научиться применять различные приемы при написании стеклянного предмета и отражения в нем.Задачи: вылепить объем формы, показать освещенность, найти различные цветовые переходы, подчеркнуть фактуру стекла, смягчить контрасты в отражении. Акварель, акв. бумага ½ листа.

 **4.Тема.Натюрморт с гипсовой маской при холодном освещении .Цель**: научиться передавать объем гипсовой маски, смягчать тональные и цветовые контрасты**. Задачи:** вписать белый предмет в цветную среду, используя рефлексы и тональные различия. Гуашь, бумага ½ листа.

**5.Тема.Натюрморт с гипсовой головой при холодном освещении. Цель**: отработать приемы работы акварелью над сложной формой, изучить влияние световоздушной холодной среды на белый объемный предмет. Задачи: выявить освещенность, объем и пропорции предмета используя сочетание приемов работы с акварелью: «по-сырому», «по-сухому», лессировка, мазок. Акварель, акв. бумага ½ листа.

 **6.Тема.Контрастный натюрморт из 2-3 предметов и гипсовой головы при электрическом свете.** Передать цветовую гармонию при помощи рефлексов. **Цель**: изучить конструкцию и пропорции гипсовой головы, влияние теплого освещения на цветовое восприятие объемного белого предмета сложной формы , закрепить навык работы гуашью. **Задачи**: вылепить объем головы посредством теплых и холодных оттенков, через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на белый предмет, передать глубину пространства. Гуашь, бумага ½ листа.

 **7.Тема.Портрет при электрическом свете. Изучение пропорций человека.** **Цель:** изучить явление цветового контраста в портрете, пропорции, объем, форму.Задачи: передать пропорции, форму и объем посредством контрастных цветовых сочетаний. Гуашь, бумага ½листа.

**8.Тема. Этюд фигуры человека в спокойной позе**. Решение формы путем силуэта**. Цель**: решить сложную пластическую форму(фигура человека) силуэтом, изучить связь со станковой композицией.Задачи: передать состояние в постановке, характер движения и пропорции фигуры, посредством цвета решить пространственную среду и силуэт фигуры. Гуашь, бумага ½листа.

**9.Тема.Этюд фигуры в движении**.

 Тематическая постановка. Взаимодействие фигуры с интерьером. Гуашь. Цель: изучить изменение восприятия пропорции человека в движении, лепку формы холодным светом. Задачи: передать состояние в постановке, характер движения и пропорции фигуры, предать взаимодействие фигуры с интерьером посредством цвета. Гуашь, бумага ½листа

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 - знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

 - знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

 - умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов; - навыки последовательного ведения живописной работы.

**Требования к итоговой работе**

Итоговую работу рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотоновая драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки). Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен: - грамотно расположить предметы в листе; - точно передать пропорции предметов; - поставить предметы на плоскость; - правильно строить цветовые гармонии; - умело использовать приемы работы с акварелью; - передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность; - добиться цельности в изображении натюрморта

**IV. Формы и методы контроля, система оценок** ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: • зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени); • творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль). При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

**1 год обучения**  - грамотно компоновать изображение в листе; - грамотно передавать локальный цвет; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону; - грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов; - грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

 **2 год обучения -** грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов; - грамотно передавать оттенки локального цвета; - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами; - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов; - грамотно передавать материальность простых мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей**.**

 **3 год обучения** - грамотно компоновать сложные натюрморты; - грамотно строить цветовые гармонии; - грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость; - грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи; **4 год обучения** - грамотно компоновать объекты в интерьере; - грамотно строить цветовые гармонии; - грамотно передавать нюансы светотеневых отношений ; - грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов; - грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

 **5 \*год обучения** - передавать цельность и законченность в работе; - строить сложные цветовые гармонии; - грамотно передавать сложные светотеневые отношения; - грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере; - грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркальнопрозрачных поверхностей;

 С учетом данных критериев выставляются оценки:

 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации, предложенные в настоящей программе, темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

 1. Анализ цветового строя натюрморта.

 2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художниковклассиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

 5. Выполнение картона.

 6. Выполнение работы на формате в материале.

 Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;

 - поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;

 - выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

- посильное копирование шедевров мирового искусства; - выполнение аудиторных заданий по памяти.

**Средства обучения**

 - материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

 - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии,сетевые образовательные ресурсы;

**VI. Список рекомендуемой литературы**

 **Методическая литература**

 1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974 2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и држивопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003 3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986 4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004 5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002 6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004 7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992 8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977 9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985 10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997 11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008 12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986 13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992 1 4. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996 15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007 16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003 17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996 18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975 33 19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

**Учебная литература**

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2 2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996 3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996 4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005 6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985 7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999 8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968 9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.